

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету

Вокал

(срок реализации 8 лет)

2023 г.

РАССМОТРЕНО
Заседанием вокально-хорового
отделения
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

Н.В. Шавлова

« 31 » августа 2023 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 31.08.2023

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ
№ 49-ОД от 31.08.2023

РАЗРАБОТЧИКИ

Шаймарданова А.Н.

Заведующая вокально-хоровым
отделением

МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Яблоков И.В.

Преподаватель отделения

«Вокальное искусство»

ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Объём учебного времени

Учебно-тематический план

Содержание курса «Сольное пение» и примерные репертуарные списки.

Условия реализации программы

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение

Списки рекомендуемых произведений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное исполнительство» для учащихся 1 - 8 (9) классов (от 7 - 10 лет), со сроком реализации 8 (9) лет, разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Развитие и охрана детского голоса в классе сольного пения» для учащихся 1 - 8 классов (автор - Полякова Н.И., 2009 г.). В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (2012 г.) программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Содержание настоящей программы направлено на:

- творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;
- выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;
- развитие и сохранение детского голоса;
- развитие музыкальных способностей и мышления;
- эстетическое развитие ребёнка;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.

Целью настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определённые тактические задачи.

1) *Развитие*. Основная цель — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (задачи):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учётом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

2) *Обучение*. Основная цель — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования.

Соответствующие ей задачи:

- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучение пению в академической манере;

- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

3) *Воспитание*. Основная цель — формирование человека и гражданина, интегрированного с современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие **задачи**:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Возраст учащихся и сроки реализации программы.

Программа 8-летнего обучения предназначена для детей, поступающих в школу в возрасте от 7 до 9 лет включительно.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета со сроком обучения 8 лет, в соответствии с ФГТ.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1038,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	641,5
Самостоятельная нагрузка учащегося (всего)	395

Учебно-тематический план.

Специфика предмета «Академическое сольное пение» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма.

На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является чистота интонации, поэтому выделять её отдельной темой нет смысла. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — 3 основных направления:

- вокально-техническое развитие;
- музыкальное развитие;
- развитие осознанности и выразительности исполнения.

Примерный тематический план

Сольное пение

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

1 полугодие.

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

2 полугодие.

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы - октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке.

2 класс

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям). Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

2 полугодие.

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне - в сравнении с современными отечественными

песнями). Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

3 класс

1 полугодие.

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

4 класс

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время

протекания мутации у каждого учащегося своё. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие

Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на итальянском языке. Правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, выразительность, применение правил орфоэпии.

2 полугодие.

Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглубление звука у детей с объёмными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и немецком): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

5 класс

1 полугодие.

Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса. Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

6 класс

1 полугодие.

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях. Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

2 полугодие

Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развёрнутыми

формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.

7 класс

1 полугодие.

Работа над программой выпускного экзамена. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

8 класс

Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра. Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей). Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков. Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни. Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер. Вокальная терминология.

Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, а также зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей. В учебном процессе необходимо участие концертмейстера, так как педагог должен слушать ученика «со стороны», не являясь участником ансамбля «певец — концертмейстер». Только в этом случае педагог сможет корректировать баланс в этом ансамбле и всесторонне оценивать результаты, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано.

Большое значение имеет регулярность занятий, так как пение — сложный процесс создания своего собственного инструмента (певческого голоса) и в то же время использования его для исполнения музыкальных произведений, требующий скоординированной работы большого количества мышц. Без постоянной тренировки вокальные мышцы перестают работать должным

образом, что неизбежно приводит к определённым потерям и необходимости многое делать заново, тормозя певческое развитие и не способствуя поддержанию интереса к занятиям. Для полноценной отдачи во время занятий учащийся должен приходить в класс в хорошем настроении, собранный и полный физических сил, в связи с чем от родителей требуется создание учащемуся соответствующих условий: хорошей доброжелательной атмосферы в семье, организации правильного режима дня учащегося (сон, питание, отдых и т. д.). Таким образом, реализуется одна из ключевых установок программы: укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.

Требования к уровню подготовки учащихся.

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;

- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых результатов: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость. Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: от 15 — 16 лет у девочек и от 16 — 17 лет у мальчиков. В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста. Заканчивать школу в период мутации нельзя, так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы».

К окончанию школы каждый ученик должен приобрести комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков, гармонично воплощённый в исполнении выпускной программы.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность

более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Методическое обеспечение.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Вокальное исполнительство» основана следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий.
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного, эмоционального смысла.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизиологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственно малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца. Можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот

период является чрезвычайно важным в развитие голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотонное, насыщенное, при этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но и исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-12 лет пред мутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в этот период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже вовремя мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани, приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос у детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее. Утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения. Сложнейшие процессы затрагивают голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор

период является чрезвычайно важным в развитие голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, при этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но и исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-12 лет пред мутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в этот период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани, приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос у детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее. Утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения. Сложнейшие процессы затрагивают голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, что значительно расширит музыкальный кругозор

учащихся. Особое внимание следует уделять прослушивание и просмотр собственных выступлений в видео и аудиозаписи с последующим разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании учащегося. Используются различные формы внеклассной работы, выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различным композиторов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список рекомендуемых произведений

1 класс.

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова
«Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского
«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян
«Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова
«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова.
И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)
А.-Э.-М.Гретри «Спор»
Ц.Кюи «Белка»
Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
А.Лядов «Зайчик»
А.Лядов «Окликание дождя»
А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
А.Аренский «Там вдали за рекой»
Викт.Калинников «Солнышко»
Викт.Калинников «Звёздочки»
Викт.Калинников «Журавель»
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
Е.Веврик «Грустная колыбельная»
З.Левина «Белочки»
З.Левина «Неваляшки»
Я.Дубравин «Баю - бай...»
А.Кудряшов «До свиданья, осень»
Т.Чудова «Всё не так!»
С.Баневич «Котик Рыжик»
Е.Поплянова «Жук»

Е.Поплянова «Новогодняя звезда»

Е.Поплянова «Пони»

Д.Жученко «Ручеёк»

Г.Струве «Колобок»

Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)

Е.Адлер «В мае».

2 класс

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

«На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шуберт «Песня рыбака»

Р.Шуман «Мотылёк»

Р.Шуман «Пёстрый мотылек»

Р.Шуман «Весенняя весть»

Э.Григ «Лесная песнь»

М.Глинка «Жаворонок»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

А.Алябьев «Почтальон»

А.Алябьев «Прощание с соловьём»

Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»)

Ц.Кюи «Лето»

Д.Кабалевский «Кораблик»

Д.Кабалевский «Фонарный столб»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

В.Кикта «Синеглазка»

В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»

В. Кикта «Колыбельная»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Е. Крылатов «Снежинка»

Е. Крылатов «Ласточка»

Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»

Ж. Металлиди «Лунная дорожка»

3 класс

Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В. Риччи (№1, 2, 4)

Дж. Конконе (№1 — 3)

Г. Зейдлер (№1 — 6)

И. Вилинская (№2)

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

И. С. Бах «У колыбели я стою»

И. С. Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

И. С. Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

Й. Гайдн «Довольство судьбой»

В. А. Моцарт «Детские игры»

В. А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

Ж.-Б. Векерлен «Младая Флора»

Ж.-Б. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Э. Григ «Детская песенка»

Э. Григ «Заход солнца»

А. Варламов «Горные вершины»

А. Алябьев «И я выйду на крылечко»

Я.Дубравин «Капитан Немо»
Я.Дубравин «Бороться и искать»
Я.Дубравин «Снегурочка»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
И.Дунаевский «Весёлый ветер»
Д.Кабалевский «Морщины»
Е.Обухова «Полевая ваза»

4 класс

Н.Ваккаи (Рулады)
Дж.Конконе (№4 — 10)
Б.Карелли (№4)
Г.Панофка (№4)
Г.Шарф (№4)
Б.Лютген (№ 1, 3, 4)
И.С.Бах «Жизнь хороша»
И.С.Бах «Восток горит зарёй»
В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может...»
Л.Бетховен «Счастливый человек»
Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
И.Брамс «Кузнец»
Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»
Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»
А.Гречанинов «Гуркота»
А.Гречанинов «Колыбельная»
«Ивушка», обр. И.Пономарькова
«Час да по часу», обр. М.Ковалёва
«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора
«У зыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»
Дж.Л.Грегори Менуэт «Sara fedele, saro costante...»
Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi.»
В. А.Моцарт «Славьте мать!»
Л.Бетховен «Майская песнь»
Л.Бетховен «Юноша на чужбине»
Л.Бетховен «Прощание Молли»
К.Вебер «Я видел розу»
Ф.Шуберт «Голос любви»
Ф.Шуберт «К моему клавиру»
Р.Шуман «Приход весны»
Д.Кабалевский «Ивы»
Г.Струве «Берёза»
С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш»
С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

5 класс

Д.Чимароза (№ 15 — в названном сборнике)
М.Бордоньи (№ 1)
П.Бон (№ 3)
М.Маркези (№ 3, 4, 13)
А.Варламов (№ 1, 3)
Г.Киркор (№ 2)
Н.Соколовский (№ 1)
А.Мосолов «Две песни без слов»
Б.Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)
«Как по морю», обр. М.Балакирева
«Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И.С.Бах «Ты друг мой истинный»

И.С.Бах «О, блаженство ликованья»

И.С.Бах «Вечерняя песня»

Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)

Й.Гайдн «Даже девушке надменной...»

В.А.Моцарт «Маленькая пряха»

В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год»

В.А.Моцарт «О, цитра ты моя»

В.А.Моцарт «Песнь о свободе»

В. А.Моцарт «От блеска лент и звёзд виднее.»

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

Г.Дудкевич «Птичий двор»

Г.Дудкевич «Где были очки»

Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)

С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

6 класс

Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А.Лобковского

Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр.Лобачева

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Шведские народные песни:

«Одинокое облако», обр. Г.Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г.Хэгга

Э.Григ «В лесу»

Э.Григ «К Норвегии»

Э.Григ «Сосна»

Э.Григ «В горах Норвегии»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Варламов «Перстенёчек золотой»

А.Гурилёв «Грусть девушки»

А.Алябьев «Глазки голубые»

Н.Титов «Птичка»

М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»

М.Глинка «Милочка»

М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила»

А.Бородин «Чудный сад»

А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели)

С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

А.Кудряшов «Василёк»

И.Хрисаниди «Первый ландыш»

И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»

И.Хрисаниди «Ассоль»

7 класс

Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа

«Грушица», обр. А.Очагова

Финские народные песни:

«В лодке», обр. А.Голланда

«Субботний вечер», обр. А.Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной

Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана

Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр.

Л.Бетховена

Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Star vicino»

С.Роза «Vado ben spesso»

А. Скарлатти «Sento nel core»

Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»

А.Кальдара «Sebben crudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

В. А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж.Джордани «Caro mio ben!»

Ф.Шуберт «Блаженство»

Ф.Шуберт «Форель»

Ф.Шуберт «В лесу»

Ф.Шуберт «Лунная ночь»

Ф.Шуберт «К музыке»

Ф.Шуберт «Ночная песнь»

Р.Шуман «Орешник»

М.Регер «Колыбельная»

Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф.Шопен «Меланхолия»

Ф.Шопен «Что же любит девушка?»

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»

А.Варламов «Ты не пой, соловей»

А.Гурилёв «Внутренняя музыка»

А.Гурилёв «Падучая звезда»

А.Гурилёв «Ты и Вы»

А.Гурилёв «Сердце-игрушка»

А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»

А.Даргомыжский «Юноша и дева»

М.Мусоргский «С няней»

8 класс

Русские народные песни:

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева

«Не велят Маше», обр. Е.Светланова

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля

«Волга-реченька», обр. А.Семёнова

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю.Матвеева

«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда

«Пряха», обр. С.Погребова

«Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова

«Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина

«Разлука», обр. А.Мосолова

А.Скарлатти «Фиалки»

Ф.Дуранте «Danza, danza!»

А.Кальдара «Alma del core»

А. Страделла «Cosi amor mi fai languir»

И.С.Бах Ария Палес из кантаты № 208

В. А.Моцарт «Фиалка»

Л.Бетховен «Нежная любовь»

Л.Бетховен «Тоска по любимой»

Дж.Россини «Альпийская пастушка»

Ж.Б.Векерлен «Времена года»

Ф.Шуберт «Баркарола»

А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?»

А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»

А.Гурилёв «Матушка-голубушка»

А.Алябьев «Я вижу образ твой»

А.Алябьев «Певец»

М.Глинка «Свадебная песня»

М.Глинка «Зацветёт черемуха»

М.Глинка «Колыбельная песня»

А.Аренский «Счастье»

С.Танеев «Голос в лесу»

А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»

М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо.»

М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами.» из цикла
«5 японских стихотворений»